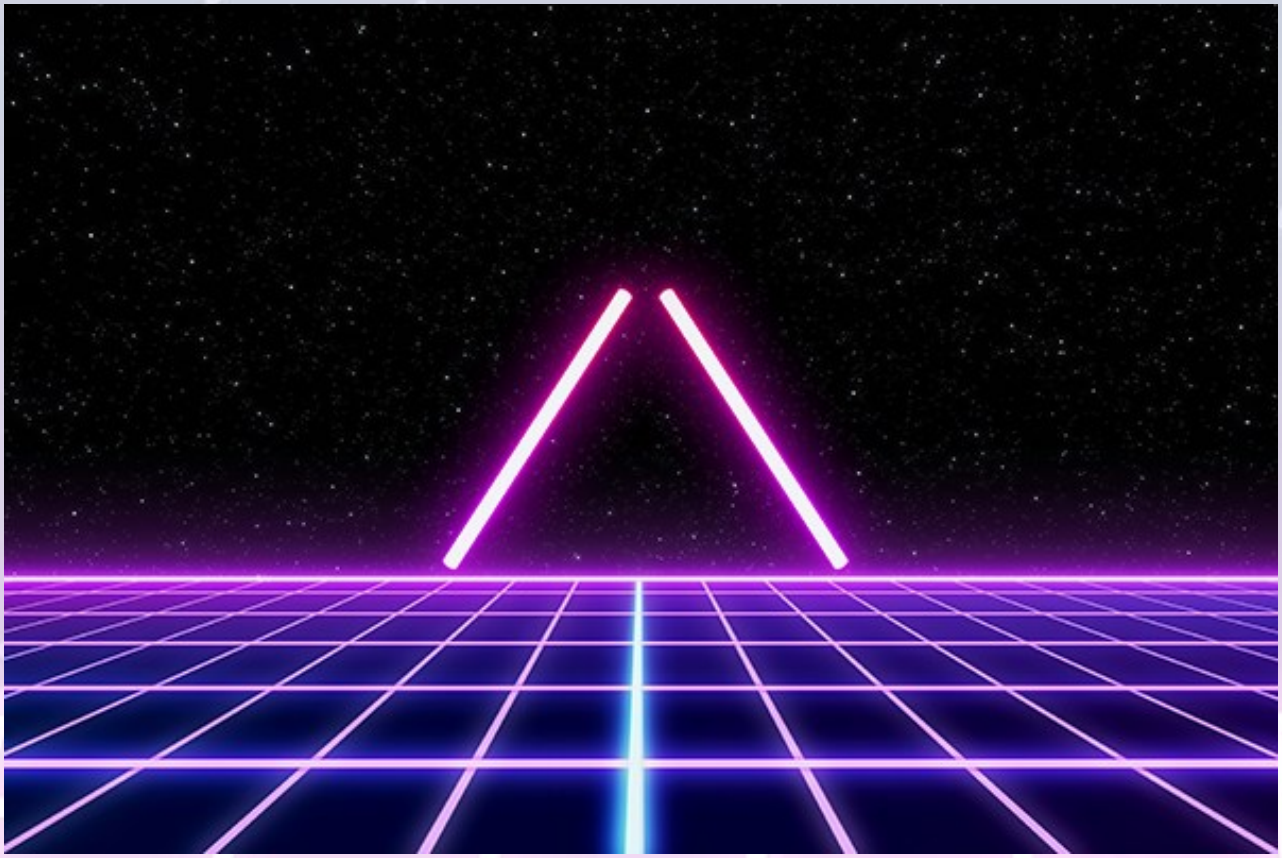
PREMIO INEDITO COLLINE DI TORINO

XXII EDIZIONE 2023

POESIA | NARRATIVA | SAGGISTICA | TEATRO | CINEMA | MUSICA



PRESENTAZIONE BANDO

Il Premio InediTO – Colline di Torino torna con la **ventiduesima edizione**!

In una realtà dominata dalla paura, l'input che caratterizza la nuova grafica è il **metaverso**, inteso come spazio virtuale dove trovare rifugio ed esprimere la propria creatività.

La scadenza del bando è fissata al **31 gennaio 2023**.

Il concorso letterario talent scout, punto di riferimento in Italia, è dedicato alle **opere inedite** in lingua italiana e a tema libero, ed è l'unico a rivolgersi a tutte le forme di scrittura: **poesia**, **narrativa**, **saggistica**, **teatro**, **cinema** e **musica**. Possono partecipare autori già affermati o esordienti, di ogni età e nazionalità.

Il Premio sostiene e accompagna i vincitori delle varie sezioni, senza abbandonarli al loro destino, verso il mondo dell'editoria e dello spettacolo, attraverso il **montepremi di 8.000€** destinato alla pubblicazione, promozione e produzione delle opere, e i premi speciali "**InediTO Young**" destinato ad autori minorenni e "**InediTO RitrovaTO**" a un'opera inedita di scrittori non viventi (conferito nelle passate edizioni a **Primo Levi**, **Alfonso Gatto**, **Italo Svevo** e **Alessandro Manzoni**).

Centinaia gli autori premiati e scoperti in questi anni, migliaia gli iscritti da tutta Italia e dall'estero (Europa, Stati Uniti, America centrale, Sud America, Africa, Asia, Australia), a conferma della dimensione internazionale acquisita.

Il concorso è organizzato dall'associazione culturale **Il Camaleonte** di Chieri (TO) e diretto dallo scrittore **Valerio Vigliaturo**. Il Comitato di Lettura è presieduto dal poeta **Valentino Fossati**, mentre la Giuria dalla scrittrice **Margherita Oggero**, e ne hanno fatto parte, fra i tanti: **Umberto Piersanti**, **Paola Mastrocola**, **Luca Bianchini**, **Andrea Bajani**, **Aurelio Picca**, **Davide Ferrario**, **Morgan**, **Paolo Di Paolo**, **Cristiano Godano (Marlene Kuntz)**, **Maurizio Cucchi**, **Maria Grazia Calandrone**, **Enrica Tesio**, **Elisabetta Pozzi**, **Teresa De Sio** e **Willie Peyote**.

Ad aprile la designazione dei finalisti che riceveranno una **scheda di valutazione** e saranno presentati a maggio al **Salone del Libro di Torino**, mentre la premiazione si svolgerà a giugno.

REGOLAMENTO BANDO

INDICE SEZIONI:

1. **ISTRUZIONI SEZIONI**
2. **REQUISITI PARTECIPANTI E OPERE**
3. **MODALITÀ D'ISCRIZIONE**
4. **SVOLGIMENTO**
5. **COMITATO D'ONORE E DI LETTURA, GIURIA**
6. **PREMI**
7. **PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE, PROMOZIONE OPERE VINCITRICI**

ART. 1 – ISTRUZIONI SEZIONI

Il concorso si articola in **sette sezioni**:

1. **POESIA**: inviare sette poesie estratte da una raccolta organica anche da ultimare e una sinossi di massimo 2.000 battute
2. **NARRATIVA–ROMANZO**: inviare un romanzo o una raccolta di racconti organica che non superino le 450.000 battute (corrispondenti a 150 pagine circa) e una sinossi di massimo 4.000 battute
3. **NARRATIVA–RACCONTO**: inviare un racconto che non superi le 45.000 battute (corrispondenti a 15 pagine circa)
4. **SAGGISTICA**: inviare un saggio, una tesi di laurea o di dottorato di argomento politico, scientifico, filosofico, psicologico, letterario, storico, storiografico, artistico o di costume, che non superi le 540.000 battute (corrispondenti a 180 pagine circa) e una sinossi di massimo 3.000 battute
5. **TESTO TEATRALE**: inviare un copione nel formato standard della scrittura drammaturgica che non superi le 225.000 battute (corrispondenti a 75 pagine circa) e un soggetto di massimo 6.000 battute
6. **TESTO CINEMATOGRAFICO**: inviare una sceneggiatura per cortometraggio nel formato standard della scrittura cinematografica (attraverso programmi come CeltX, Final Draft o similari) che non superi le 60.000 battute (corrispondenti a 20 pagine circa), corredata da una storyline di alcune righe, un soggetto di massimo 1.500 battute, la descrizione generale dei personaggi, nota autore e fattibilità del progetto di massimo 6.000 battute
7. **TESTO CANZONE**: inviare tre testi nella forma canzone che prevedono un arrangiamento musicale

ART. 2 – REQUISITI PARTECIPANTI E OPERE

Possono partecipare al concorso autori di **qualsiasi età e nazionalità**, presentando opere e testi **inediti (dal momento dell'iscrizione alla premiazione)***, a tema libero, in **lingua italiana** (anche tradotte da altre lingue o dialetti), da loro composti (o a più mani), di autori non viventi (come curatori previa autorizzazione dei legittimi eredi) e **per l'infanzia**.

*Saranno accettate opere o testi iscritti e premiati ad altri concorsi, apparsi in parte o integralmente su siti, blog online, social network, giornali, riviste, antologie; raccolte di poesie, racconti, romanzi e saggi auto pubblicati attraverso piattaforme di self publishing mai diffusi su book store online; copioni teatrali mai letti o messi in scena anche come primo studio in rassegne, festival, stagioni; sceneggiature cinematografiche mai presentate a mercati (pitch), rassegne, festival; testi di canzoni mai inseriti in compilation e su piattaforme di streaming.

Anche le case editrici o le agenzie letterarie possono iscrivere o far iscrivere autori con manoscritti non ancora pubblicati

ART. 3 – MODALITÀ D'ISCRIZIONE

I concorrenti possono iscriversi con **una sola opera per sezione** e contemporaneamente a più sezioni del concorso, pagando le relative quote di partecipazione.

Procedimento:

1. Compilare la **scheda d'iscrizione** (scaricabile da www.premioinedito.it).

2. La **quota d'iscrizione** a una sezione è di **30€*** (valida anche come quota associativa di **10€** in qualità di socio sostenitore dell'Associazione Il Camaleonte per il 2023), e per **ogni altra sezione** di **20€**.
   Il pagamento può essere effettuato in **contanti** o tramite **bonifico** sul c/c bancario intestato a "Il Camaleonte" presso la banca Unicredit di Chieri (**IBAN IT26M0200830362000105657282**. Per bonifici dall'estero usare il codice Bic/Swift **UNCRITM1CI2**).

   ***L'iscrizione alla prima sezione è gratuita per progetti presentati da scuole e operatori culturali "minori", detenuti, diversamente abili (allegando un certificato) e minorenni (fino alla data di scadenza del bando).**

3. Inviare separati, in un **unico plico**, pena l'esclusione dal concorso:
   a. I **contanti**/la **ricevuta** del **bonifico** (con esito eseguito);
   b. **Una copia dell'opera o dei testi** fascicolati con semplice pinzatura o solo se necessario rilegati ma senza copertine, spirali o dorsi di plastica (nel rispetto dell'ambiente), riportando sul **frontespizio** esclusivamente titolo, nome, cognome (o pseudonimo) dell'autore o degli autori (se scritta a più mani), seguito da **sinossi** o **soggetto** nelle sezioni richieste;
   c. La **scheda d'iscrizione** (compilata e firmata in tutte le sue parti);
   d. Un **curriculum artistico** (con eventuali presentazioni, rappresentazioni, esibizioni, pubblicazioni e premi ricevuti) per ogni autore/autrice e sezione a cui ci si iscrive.

Il materiale deve essere spedito (farà fede il timbro postale) all'indirizzo:
FERMO POSTA IL CAMALEONTE, C.so Matteotti 29, 10023 Chieri (TO)
(accertandosi che il corriere scelto consegni al Fermo Posta)

entro il 31 GENNAIO 2023

(I residenti a Torino e in provincia potranno consegnarlo brevi manu)

Solo i finalisti dovranno inviare via mail, in un secondo momento, i file delle opere o dei testi presentati al momento dell'iscrizione, pena l'esclusione dal concorso, corredati per la sezione Testo Canzone da un file MP3 dei brani registrati anche solo con strumento e voce.

I manoscritti e qualsiasi tipo di elaborato non verranno in nessun caso restituiti al termine del concorso.

ART. 4 – SVOLGIMENTO

Saranno ammesse alla **fase finale** del concorso le opere degli autori considerati meritevoli dal Comitato di Lettura, che saranno designati ad aprile dal vivo e attraverso una diretta streaming. Le opere finaliste verranno quindi sottoposte

alla valutazione della **Giuria**. I vincitori verranno annunciati dal vivo e in streaming durante la premiazione e inseriti nell'Albo d'Onore che comparirà sul sito del premio.

Solo i finalisti delle varie sezioni riceveranno la **scheda di valutazione** delle opere redatte dal Comitato di Lettura in cui verranno evidenziati potenzialità e aspetti da migliorare.

Il giudizio del Comitato di Lettura e della Giuria è insindacabile e inappellabile.

A maggio la presentazione dei finalisti

all'Arena Piemonte del Salone del Libro di Torino

a giugno la premiazione

Hanno partecipato, nelle passate edizioni, fra i tanti: **Giorgio Conte**, **Franco Branciaroli**, **Eugenio Finardi**, **David Riondino**, **Francesco Baccini**, **Alessandro Haber**, **Gipo Farassino**, **Arturo Brachetti**, **Rita Marcotulli**, **David Riondino**, **Red Ronnie** e **Lella Costa**. Mentre, in collaborazione con il Salone OFF, sono stati ospitati a Chieri gli scrittori **Marc Augé**, **Andrea Vitali**, **Giuseppe Catozzella** e **Michela Marzano** (diventata giurata).

ART. 5 – COMITATO D'ONORE E DI LETTURA, GIURIA

Il **Comitato d'onore** è composto da: **Alberto Cirio** (presidente Regione Piemonte), **Vittoria Poggio** (assessore cultura Regione Piemonte), **Stefano Allasia** (presidente Consiglio regionale del Piemonte), **Stefano Lo Russo** (sindaco Città di Torino e presidente Città Metropolitana di Torino), **Rosanna Purchia** (assessora cultura Città di Torino), **Antonella Giordano** (assessore cultura Città di Chieri), **Laura Pompeo** (assessore cultura Città di Moncalieri), **Gianluca Vitale** (assessore cultura Città di Chivasso), **Giovanni Quaglia** (presidente Fondazione CRT), **Giampiero Leo** (consigliere d'indirizzo Fondazione CRT e Fondazione Teatro Regio), **Angelo Piero Cappello** (direttore del "Centro per il Libro e la Lettura" MIBAC), **Beatrice Borgia** (presidente Film Commission Torino Piemonte), **Cesare Verona** (presidente Aurora Penne), **Stefano De Martino** e **Loredana D'Anghera** (patron e direttrice artistica Premio Lunezia), **Claudio Pozzani** (direttore artistico "Parole spalancate" Genova"), **Alice Filippi** (direttrice artistica Glocal Film Festival Torino), **Fabio Gallo** (direttore L'Altoparlante), **Simone Catania** (direttore Indyca Film), **Carlo Roncaglia** (direttore artistico Accademia dei Folli).

La **Giuria** è presieduta dalla scrittrice **Margherita Oggero** ed è suddivisa tra le varie sezioni. **Poesia**: **Milo De Angelis** (poeta, scrittore e critico letterario), **Mia Lecomte** (poetessa, scrittrice), Danila Di Croce (vincitrice 2022); **Narrativa-Romanzo**: **Piersandro Pallavicini** (scrittore), **Ubah Cristina Ali Farah** (scrittrice, poetessa), Michele Arezzo (vincitore 2022); **Narrativa-Racconto**: **Andrea Donaera** (scrittore), **Giulia Muscatelli** (scrittrice), Mattia Cecchini (vincitore 2022); **Saggistica**: **Federico Vercellone** (filosofo, docente e scrittore), **Susanna Mati** (filosofa, scrittrice), Maria Fabia Simone (vincitrice 2022); **Testo Teatrale**: **Roberto Latini** (autore, attore e regista), **Lisa Ferlazzo Natoli** (autrice, attrice e regista), Chicco Dossi (vincitore 2022); **Testo Cinematografico**: **Laura Muscardin** (regista, sceneggiatrice), **Marco Bonini** (attore, sceneggiatore e scrittore), Antonella Marsili (vincitrice 2022); **Testo Canzone**: **Fausto (Coma Cose)**, Paolantonio (vincitore 2022).

Il **Comitato di Lettura** è presieduto dal poeta **Valentino Fossati** ed è suddiviso tra le varie sezioni. **Poesia**: Valentino Fossati; **Narrativa-Romanzo**: **Riccardo Levi** (scrittore, giornalista, segnalato 2021); **Narrativa-Racconto**: **Clara Calavita** (autrice, menzionata 2020); **Saggistica**: **Davide Bertelè** (scrittore, docente, secondo premio 2019); **Testo Teatrale**: **Fabio Bisogni** (autore, menzionato 2020); **Testo Cinematografico**: **Irene Dorigotti** (regista, sceneggiatrice); **Testo Canzone**: **Valerio Vigliaturo** (poeta, scrittore e cantante).

ART. 6 – PREMI

La Giuria nominerà un **vincitore assoluto** per ogni sezione del concorso. Mentre, in caso di **ex aequo** il premio verrà diviso fra i vincitori, e in caso di assegnazione del **secondo premio** verrà conferita una parte del montepremi della sezione (a meno che non venga ravvisata l'inadeguatezza di tutti i testi presentati, nel qual caso il premio non verrà assegnato).

1. **POESIA**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.000€**
2. **NARRATIVA-ROMANZO**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.500€**
3. **NARRATIVA-RACCONTO**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **500€**
4. **SAGGISTICA**: contributo per pubblicazione e/o promozione di **1.000€**
5. **TESTO TEATRALE**: contributo per reading, lettura scenica o primo studio di **1.250€** (in collaborazione con l'**Accademia dei Folli**)
6. **TESTO CINEMATOGRAFICO**: contributo per sviluppo produzione di **1.500€** (in collaborazione con **Indyca**)
7. **TESTO CANZONE**: contributo per registrazione in studio e/o promozione, distribuzione, live tour di **1.250€** (in collaborazione con **L'Altoparlante**)

PREMI SPECIALI

- **"INEDITO RITROVATO"**: reading durante la premiazione dedicato a un'opera inedita di scrittori non viventi e riconoscimento agli scopritori
- **"INEDITO YOUNG"**: penna stilografica offerta da **Aurora Penne** ad autori minorenni promettenti come incentivo alla scrittura

Saranno inoltre assegnate targhe ai vincitori, **premi della critica**, **menzioni** e **segnalazioni** attraverso un attestato agli autori giudicati promettenti in ogni sezione, e premi speciali.

I vincitori delle sezioni Poesia, Narrativa-Romanzo, Narrativa-Racconto e Saggistica potranno partecipare grazie al premio presentando le loro opere vincitrici pubblicate al **Salone del Libro** di Torino, **Più libri più liberi** di Roma, **Bookcity Milano**, Parole Spalancate di Genova, Chiavi di lettura di Chivasso (TO), Portici di Carta di Torino. I vincitori delle sezioni Testo Teatrale, Testo Cinematografico e Testo Canzone potranno presentare le loro opere a Situazione Drammatica-Il copione, Teatro Aperto di Brescia e Genova, **Torino Short Film Market**, Glocal Film Festival di Torino, o esibirsi al **M.E.I.**, **Premio Lunezia**.

ART. 7 – PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE, PROMOZIONE OPERE VINCITRICI

- **Poesia**, **Narrativa-Romanzo**, **Narrativa-Racconto** e **Saggistica**

Le opere vincitrici saranno pubblicate attraverso una casa editrice qualificata.
In questi anni hanno aderito alla pubblicazione, tra gli altri, gli editori Interlinea, Raffaelli, La Vita Felice, LietoColle, Ad Est dell'Equatore, Editore XY.IT, Santelli, Transeuropa, Ianieri, Golem, Ensemble, Arcipelago Itaca, **Fandango Libri**, **La Nave di Teseo**, nonché ICE (Il Camaleonte Edizioni). Mentre sono stati interessati, tra gli altri, Einaudi, Rizzoli, Sperling & Kupfer, Giunti, Bompiani, Garzanti, Longanesi, Guanda, Newton & Compton, Sellerio, Adelphi, Il Mulino, Elliot, Manni, Giulio Perrone, 66thand2nd, Mimesis, Minerva, Neo, Round Robin, Spartaco, Interno Poesia.

Sarà esclusivamente l'Associazione Il Camaleonte a svolgere il ruolo d'intermediario nella gestione dei rapporti con gli editori, impegnandosi a individuarne una casa editrice interessata alla pubblicazione, che dovrà sottoscrivere un accordo per la gestione del contributo e proporre all'autore/autrice un contratto. Mentre, nel caso in cui gli autori fossero **rappresentati** da **agenti** o **agenzie**, saranno questi ultimi a sottoporre l'opera agli editori in sinergia con l'Associazione per la gestione del contributo.

Il contributo sarà interamente impiegato a sostegno della pubblicazione e/o della promozione dell'opera (per presentazioni, pubblicità sui mass media e social network, ufficio stampa, ecc), con il consenso dell'autore/autrice che riceverà ulteriori copie gratuite grazie all'accordo con l'editore.

L'Associazione non acquisirà alcun diritto alla paternità delle opere (diritto d'autore), a eccezione di parte dei proventi derivanti da vendite, traduzione, pubblicazione all'estero, riproduzione, sfruttamento e adattamento (televisivo, cinematografico, teatrale), in accordo con l'autore/autrice.

- **Testo Teatrale**, **Testo Cinematografico** e **Testo Canzone**

Le opere vincitrici saranno rappresentate, prodotte e promosse in collaborazione con **Accademia dei Folli**, **Indyca** e **L'Altoparlante** attraverso la mediazione dell'Associazione Il Camaleonte:

- il copione teatrale tramite un reading o una lettura scenica da realizzare nella programmazione di una rassegna teatrale, o un primo studio;
- la sceneggiatura cinematografica attraverso un progetto rivolto alla creazione di un dossier che comprenderà il potenziamento dello script, la ricerca di un regista, un'analisi produttiva con il fine di facilitare l'accesso a fondi ministeriali, finanziamenti e a case di produzione;
- il testo musicale tramite la registrazione, mixaggio, mastering in studio, la promozione o la distribuzione sulle piattaforme del brano, o un live tour di alcuni concerti in locali, rassegne, festival.

L'Associazione non acquisirà alcun diritto alla paternità delle opere (diritto d'autore), a eccezione di parte dei proventi derivanti dalla riproduzione, sfruttamento, adattamento e distribuzione della sceneggiatura, in accordo con l'autore/autrice.

Nulla sarà richiesto agli autori vincitori di tutte le sezioni. Nel caso in cui Il Camaleonte non riuscisse entro l'anno 2024 a definire accordi con i diretti interessati al fine della pubblicazione, rappresentazione, produzione e promozione delle opere vincitrici, gli autori saranno liberi da ogni accordo e riceveranno il contributo vinto.

Nel caso in cui gli autori ricevessero nel frattempo con la stessa opera vincitrice un altro premio che prevede la pubblicazione, rappresentazione, produzione e diffusione, il contributo sarà gestito in accordo con l'autore/autrice. **Nulla sarà dovuto agli autori nel caso in cui non rispettino il regolamento**.

Il bando potrà subire integrazioni e variazioni durante lo svolgimento

Per quanto non previsto dal Regolamento le decisioni

spettano autonomamente all'Ente promotore

Associazione culturale Il Camaleonte

Segreteria organizzativa e pubbliche relazioni
(info@premioinedito.it, cell. 333.6063633)

Direttore **Valerio Vigliaturo**

WWW.PREMIOINEDITO.IT

DATI AUTORE/AUTRICE (da compilare in tutte le parti)

Nome e Cognome:

Pseudonimo:

Data nascita, città, provincia/stato:

Indirizzo residenza, città, provincia/stato:

tel/cell:

email:

SEZIONE a cui l'opera è iscritta alla XXII edizione Premio InediTO - Colline di Torino 2023:

…….

DICHIARAZIONE DI PATERNITÀ: Dichiaro sotto la mia personale responsabilità di essere

☐ autore/autrice o ☐ curatore/curatrice (Nome ……Cognome ……)

del testo/i ……..……..…….

…… e che l'opera da me composta o presentata con

autorizzazione del legittimo erede (……) è inedita.

ESENZIONE QUOTA D'ISCRIZIONE in qualità di minorenne, detenuto, diversamente abile

(allegando un certificato), scuole e operatori culturali "minori" come specificato nell'Art. 3 del

bando: ……..…….

COME SI È VENUTI A CONOSCENZA DEL BANDO (sito, social, pieghevoli, locandine del

premio o altri siti, blog, social, giornali, tv, radio): …….

Con la presente si accetta e sottoscrive il bando di regolamento 2023 pubblicato sul sito del premio, in ogni suo articolo e parte.

LIBERATORIA relativa ai diritti in materia di privacy: *"Io sottoscritto/a ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 autorizzo l'Associazione culturale Il Camaleonte a raccogliere i dati personali nella presente scheda per finalità legate ad attività accessorie al rapporto commerciale tra le parti, nonché per l'invio di materiale informativo che può riguardare anche iniziative e/o eventi organizzati dall'associazione. I dati verranno trattati sia mediante l'ausilio di sistemi informatici sia mediante supporto cartaceo, osservando gli obblighi di sicurezza di cui all'art. 31. I dati non verranno comunicati dall'associazione a soggetti terzi e saranno gestiti in banche dati da incaricati al trattamento nominati dall'associazione. Il titolare al trattamento dei dati è l'associazione presso le cui sedi l'interessato potrà consultare completa informativa nonché esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Con la firma apposta in calce il sottoscritto attesta il proprio libero consenso al trattamento dei dati per le finalità sopra specificate, nonché all'invio anche mediante email e/o sms e alla diffusione dei dati mediante i canali proprietari dell'associazione (quali sito internet e social network) nonché pubblicazioni terze di partner del Premio InediTO - Colline di Torino.*

Luogo, data……..

Firma leggibile (per i minorenni il genitore)…….